

Es erhob sich ein Streit, BWV 19 es zum Michaelisfest (29.9)

ABT 2022

(A)

Nº1

Es er-hub sich ein Streit, es er-hub sich ein Streit.

(B)

① (Herr, wenn die stol-zen - Feinde (BWV 248, VI¹)

② Schau

③ auch aus Ma-Pa 276

... bei Hund Blitze & Donner.

(C)

Nº1

die Schar

die ihn um-ringt

(D)

Nº1 / T 62 A - bei Mi - cha - el be - rührt

die Schar & der (unerschaffne)

(E)

Nº3

Obdau
II
II

Sop

BC

Gott schickt uns Maha-na-im zu

(F)

Nº5 (WOB - Symfonia) Tromba

Bleibt - ihc Ey - ge, bleibt bei mir, ihc Ey - ge, bleibt. ihc Ey - ge

Ten

BC

Adagio siciliano

RL-4-8-220

Johann Christoph Bach „Es erhob sich ein Streit“ — Aufbau Concerto per Coro SATBB/SATBB, 4 Trombe, Timpani, 2 Violini, 4 Violen e Basso continuo (Fagotto)

	Text	Bemerkungen
I	Sonata	<i>Streicher + Fagott und b.c. / festliche Einleitung</i>
II	Es erhob sich ein Streit im Himmel, Michael und seine Engel stritten mit dem Drachen, und der Drache stritt und seine Engel und siegeten nicht.	<i>Beginn der Erzählung durch zwei Bässe / es treten nur Pauke und 4 Trompeten hinzu ständige Neugruppierung der Trompeten und der kanonischen Einsätze wie in einer Schlacht Textwiederholung durch Tutti 44 Takte nur C-Dur — Gebrauch von C-Dur in Naturtrompeten begründet — wie wird das nicht langweilig? — Neugruppierung und Schlachtgetümmel abruptes Ende bei „nicht“</i>
III	Auch ward ihre Stätte nicht mehr funden im Himmel.	<i>Concerto-Chor und Streicher Fugato und aufsteigendes „im Himmel, im Himmel“</i>
IV	Und es ward ausgeworfen der große Drach', die alte Schlange, die da heißet der Teufel und Satanas, der die ganze Welt verführet und ward geworfen auf die Erden und seine Engel wurden auch dahin geworfen.	<i>Streicher und kurze Rückkehr zu den zwei Bässen des Anfangs Einsatz des Tutti zur „ganzen Welt“ „verführet“ plötzliche Rückung nach B-Dur absteigendes „Erden“</i>
V	Sinfonia	<i>diesmal alle Instrumente / Wechsel zwischen Streicher und Bläserchor Jubel und Freude über den Triumph vorgegebene Naturtöne der Bläser — Langeweile? — nein — harmon. Vielfalt bei Johann Christoph</i>
VI	Und ich hörte eine große Stimme, die sprach im Himmel: Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht unsers Gottes seines Christus worden.	<i>Bass-Solo und b.c. Tutti mit einem viermaligen harmon. Ostinato: Heil / Kraft / Reich / Macht zum ersten Mal im Gesamttablauf eine große Einigkeit fast aller Stimmen über mehrere Takte in Rhythmus und Sprache</i>
VII	Weil der verworfen ist, der sie verklaget Tag und Nacht vor Gott.	<i>Concerto-Chor und Streicher (wie bei III) Fugato</i>
VIII	Und sie haben ihn überwunden durch des Lammes Blut und durch das Wort ihres Zeugnis und haben ihr Leben nicht geliebet bis an den Tod.	<i>Tutti wie eine doppelchörige Motette „Zeugnis“ harmon. Rückung von G zu E / „und haben...“ Concerto mit Streichern / Fugato „bis an den Tod“ Ende in E / leiseste Stelle im Werk</i>
IX	Darum freuet euch ihr Himmel und die darinnen wohnen.	<i>wieder von E zu C / Taktwechsel in einen geraden Takt / abschließender Tutti-Jubel und Tanz Wechselgesang der Chöre unterstützt von Trompeten 2+2 / Streicher als festlicher Background</i>